



le collectif Les enclumés présente

**la compagnie
t[^]ete d'enclume**
dans

Peinture contée

**spectacle pour enfants
à partir de 5 ans**

**histoire racontée en
peinture, musique et marionnette**

peinture / graphisme / marionnette :

Florent Prudent

musique / texte / mise en scène :

Cédric Touzé

regard extérieur :

Philippe Ségura

(compagnie des Quatre Vents)

La compagnie

La compagnie t^ete d'enclume est née en 2001. Ses recherches sont axées autour des arts de la marionnette. Les thèmes abordés tout au long de ses créations tournent autour de la différence, du handicap, de la détresse affective, de la mémoire individuelle et des racines sociales qui en font une mémoire collective. Deux spectacles principaux ont été créés autour de ces thèmes : «La petite histoire épouvantable de la famille avion» (plus de 300 représentations) et «Papy l'boxeur ou la mémoire en morceaux» (une Trentaine de représentation).

L'emploi de la musique représente un autre aspect de la compagnie : utilisation de l'accordéon diatonique dans de nombreux spectacles, en relation à d'autres disciplines artistiques telles que le jonglage, le trapèze, l'échasse...

En constante recherche de sens et d'échanges autour des spectacles, la compagnie oriente actuellement son travail en direction du texte en cherchant à le lier à d'autres disciplines, dont celle de la marionnette omniprésente dans son évolution.

«Peinture choisie» une première rencontre :

En 2004, la compagnie rencontre les artistes plasticiens de «Annex99». Né en 1999 à la suite du collectif UBU, annex99 est une recherche de rencontres imprévisibles entre le public et les arts plastiques. Marouflages, expos, détournements d'affiches, performances, installations... plusieurs pans de l'art urbain sont alors abordés.

Le désir d'ouvrir de nouvelles voies d'exploration amène vers un métissage avec les arts vivants et donne naissance, en 2004, à Peinture Choisie (plus de 150 représentations en France et en Europe): spectacle mêlant peinture réalisée en direct et accordéon amplifié, détourné électroniquement.

Le principe original de ce spectacle réside dans le fait que la peinture est réalisée sur un plastique transparent qui permet au public de voir apparaître la peinture au fur et à mesure de son élaboration. Ce procédé permet de passer de l'abstraction au figuratif, dans une évolution de couleurs et de gestes rythmés par la musique, créant ainsi un parcours imaginaire tout au long de la réalisation de l'oeuvre.



Plus loin, sur la mezzanine, on assistait à une création en direct du collectif les Enclumés, découvert lors du festival Chalon dans la rue. Une jolie rencontre entre un peintre, qui improvise derrière une fenêtre embuée, et un accordéoniste, dont les notes accompagnent ses mouvements de pinceaux... Jusqu'à ce qu'il écrive au bas de la toile un « Silence » définitif. Dans le public, malheureusement un peu clairsemé, Clémentine et son fils Jonathan, 2 ans et demi, ont beaucoup apprécié.



«Peinture contée», ou les pinceaux-marionnettes

Toujours sur ce même principe de toile transparente, peinture contée propose cette fois de **raconter une histoire comme une BD ou un film d'animation**. Le principe de transparence de la toile est empreint à une technique spécifique au théâtre de marionnettes (technique de la lumière noire ou de la lanterne magique) où le peintre est complètement dissimulé derrière l'écran (habillé en noir dans une boîte noire). L'accordéoniste raconte l'histoire et les pinceaux dansent sur la toile comme par magie. L'utilisation de différentes techniques picturales comme le pochoir, le collage et l'utilisation de personnages dessinés en ombres renforcent et rythment l'aventure.

L'histoire :

«Peinture contée» nous raconte l'histoire d'un accordéoniste de rue, d'un chien et d'une fillette, plongés dans un monde où le silence est décrété obligatoire, où la musique est interdite et toutes paroles proscrites. Nos trois héros décident de remédier à cette affreuse situation...

Sous la forme, d'une histoire écrite en vers et en rimes, peinture contée aborde les thématiques de l'exclusion, de l'intolérance et de la résistance face à certaines situations extrêmes. Le choix de la musique comme sujet d'interdiction permet de rendre ces thèmes accessible aux enfants.



peinture en cours de réalisation

le texte et son exploitation pédagogique :

La démarche de la compagnie lors de chaque nouvelle création est de dépasser le simple cadre de la représentation en proposant une utilisation du spectacle avant ou après la représentation.

Dans «peinture contée», le texte est écrit sous la forme d'un poème en vers. Cela peut-être un bon support pédagogique à l'école en temps qu'objet d'étude autour des mots et de la manière avec laquelle il est possible de jouer et prendre du plaisir : richesse du vocabulaire exploité, jeux de consonnances, de rimes, et de musicalité des mots...

extrait n°1

«Un musicien jouait d'un soufflet
pas seulement pour un oiseau
ni même un arbrisseau
mais aussi pour un chien
et la fillette qui lui appartient
tout le monde est content de vivre ce moment
quand arrive la loi
avec son bon droit»

extrait n°2

«dans la geôle des centaines d'instruments,
à vent, à corde, à ressorts et même des transistors,
dans ce fourbi de salsa, dans ce fatras de fanfare,
l'âme de l'accordéon doit bien être quelque part»

Le texte peut-être intégralement mis à disposition de l'instituteur(trice) qui en fera la demande.

L'étude de ce texte peut également permettre d'aborder le schéma typique du conte et la manière dont on le construit : présentation des héros, situation difficile qui vient perturber le quotidien, action des héros pour changer la situation, voyage initiatique et rencontres, rétablissement de la situation.

la peinture comme une mémoire commune dans l'école

Une fois réalisée, **la peinture pourra être conservée dans l'école**. Il s'agit d'un format de 3M de largeur par 2M de hauteur. De cette manière, le spectacle existe en dehors du temps de sa représentation et laisse une trace comme une mémoire commune aux enfants. Ceci peut renforcer le travail effectué ultérieurement autour du texte.

une école laboratoire

Afin d'enrichir le spectacle et d'être au plus proche du public-enfant, tant en terme de compréhension selon les différents niveaux d'âges, qu'en terme d'orientation et de choix de mise en scène, le spectacle est en partie créé lors d'une résidence à l'école maternelle et primaire «Pablo Neruda» (Chalon sur Saône) en novembre 2009.

Ce temps de partage s'articule autour de 4 temps forts :

- représentation du spectacle
- rencontre avec les enfants
- orientation du spectacle en fonction des réactions (compréhension/incompréhension, rythme, temps du spectacle...)
- nouvelles représentations par scène modifiée en petits groupes de travail.

Cet échange présente plusieurs intérêts :

- confronter concrètement le spectacle au public visé dès son élaboration
- rendre compte aux enfants de la réalité du travail nécessaire lors de la création d'un spectacle vivant (ces différentes étapes, son évolution et ses transformations)
- rencontrer les artistes en dehors de la scène
- plonger les artistes dans la réalité et le quotidien des enfants à l'école



peinture finale

fiche technique

espace scénique : 4 mètres de profondeur x 4mètres de largeur

temps de montage : 1h30

temps de démontage : 1h00

durée : 30 minutes

jauge public : minimum 20 / maximum 150

accueil : 2 artistes

tarifs : contacter la compagnie

contact

artistique

T^ete d'enclume

Cédric Touzé

Tél : 06 15 95 46 78

mail : tetedenclume@yahoo.fr

site : <http://tetedenclume.free.fr>

administratif

Les enclumés

licence n°2-1013945

Dorothee Ollivier

tél : 06 83 88 47 59

mail : ollivier.dorothee@neuf.fr

site : <http://lesenclumescollectif.free.fr>